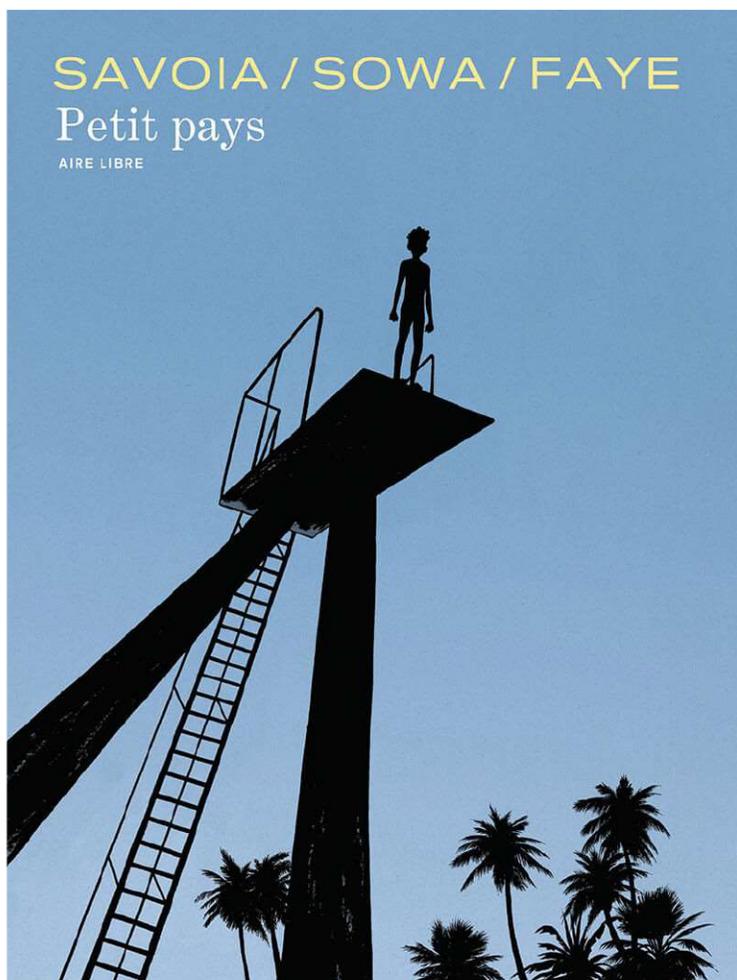


Petit pays

de Marzena Sowa, Gaël Faye et Sylvain Savoia
chez Dupuis, paru en avril 2024

Exilés au Burundi, Gaby et Ana, enfants métis franco-rwandais, voient leur quotidien joyeux bousculé par la guerre civile. Alors que leur famille se déchire, le génocide des Tutsi au Rwanda voisin vient mettre un terme à leur innocence. D'ailleurs, déjà à l'école, Gaby assiste à une bagarre entre un Tutsi et un Hutu, que rien ne semble pourtant séparer si ce n'est ? d'après son père ? la forme de leur nez ...



Mené par Marzena Sowa et Sylvain Savoia, l'adaptation du best-seller à r é s o n a n c e autobiographique de Gaël Faye, prix Goncourt des lycéens 2016, qui a lui-même choisi les auteurs de Marzi parmi les nombreux projets présentés.

Aussi magnifique que poignant.

Quand la nuit tombe

#1 - Lisou

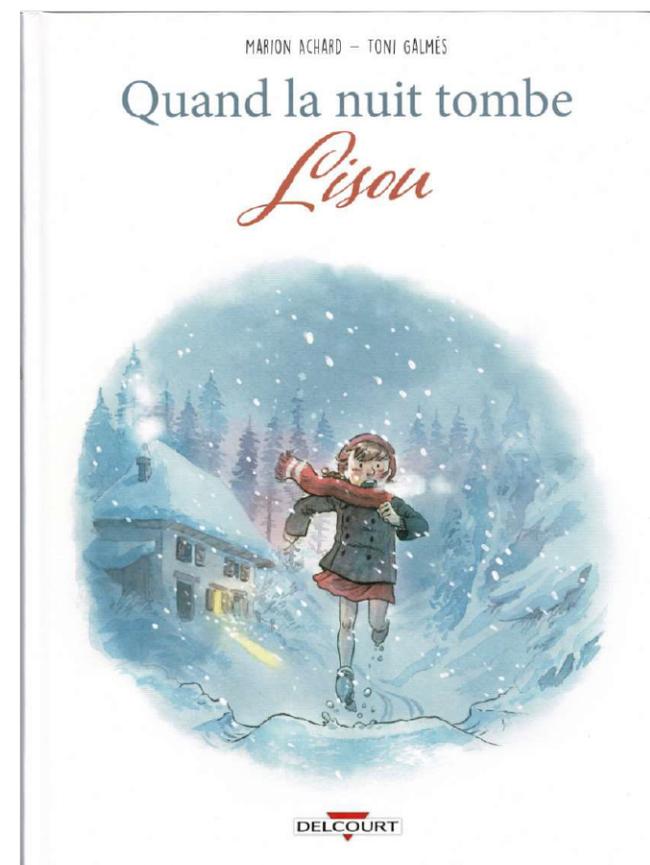
de Marion Achard et Toni Galmés
chez Delcourt, paru en février 2024

En septembre 1943, pour tenter d'échapper aux nazis, la famille de Lisou est obligée de se cacher dans un chalet, à douze kilomètres de Grenoble. En février 44, le destin la rattrape. Grâce au sacrifice de sa grande sœur, Mylaine, Lisou échappera à la rafle et pourra prévenir ses parents miraculeusement absents ce jour-là. Lisou vivra cachée jusqu'à la fin du conflit.

Quatre-vingt ans après les faits, l'héritage mémoriel reste vivace chez les Veil* et leur parenté dont fait partie Marion Achard, qui scénarise Quand la nuit tombe. Remontant le fil du temps, elle s'empare des souvenirs de ses grand-tantes pour retracer le parcours familial durant la Seconde Guerre mondiale. Par le truchement des réminiscences de Lisou - âgée de plus de quatre-vingt-dix ans aujourd'hui -, elle entraîne le lecteur dans la France occupée, en Isère.

Ce livre est son histoire.

(*) Ces Veil sont apparentés à la célèbre Simone Veil qui a épousé Tony, le fils aîné et frère de la petite Lisou.



LA ROUTE

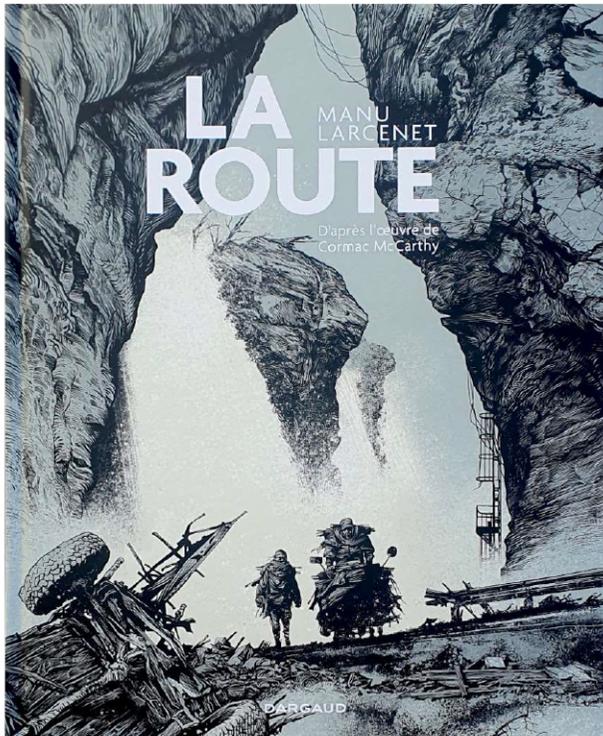
de **Manu Larcenet**

chez **Dargaud**, paru en mars 2024

L'apocalypse a eu lieu. Le monde est dévasté, couvert de cendres et de cadavres. Parmi les survivants, un père et son fils errent sur une route, poussant un caddie rempli d'objets hétéroclites, censés les aider dans leur voyage. Sous la pluie, la neige et le froid, ils avancent vers les côtes du sud, la peur au ventre : des hordes de sauvages cannibales terrorisent ce qui reste de l'humanité.

Survivront-ils à leur périple ?

Après "Le Rapport de Brodeck", Manu Larcenet adapte de nouveau une œuvre majeure de la littérature. Couronnée par le prix Pulitzer en 2007, "La Route" a connu un grand succès et a été adaptée au cinéma en 2009 avec Vigo Mortensen dans le rôle principal.



Avec cet album, Manu Larcenet réussit une adaptation d'une originalité absolue et pourtant d'une totale fidélité. En posant son trait sous les mots du romancier, en illustrant les silences du récit, l'artiste s'est approprié l'univers sombre et fascinant du roman de Cormac McCarthy.

D'un roman-culte il a fait un album d'une beauté saisissante, à la fois puissant et poignant.

Incontestablement un des chefs-d'œuvre de la bande dessinée moderne.

Mille FEMMES BLANCHES

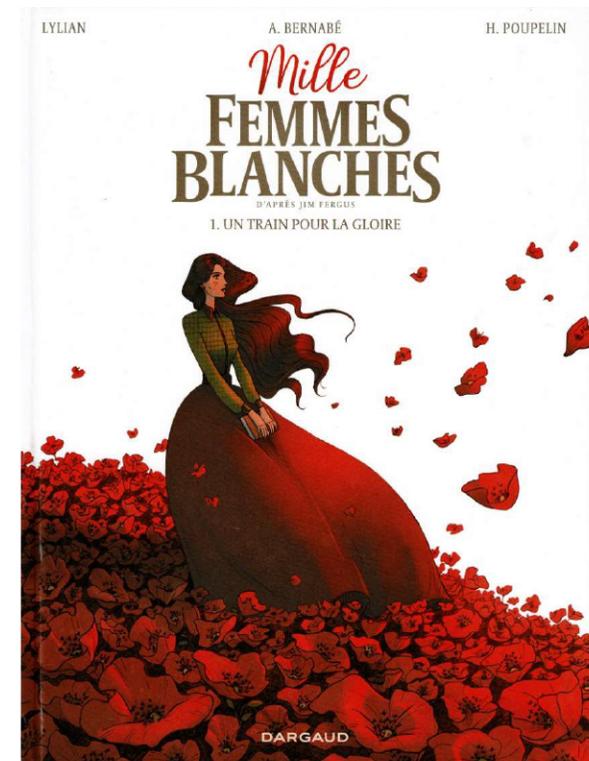
#1 - UN TRAIN POUR LA GLOIRE

de **Lylia** et **Anaïs Bernabé**

chez **Dargaud**, paru en septembre 2024

1874. États-Unis d'Amérique, Washington. May Dodd est incarcérée de force par les siens dans un institut spécialisé dans les déficiences mentales et les troubles psychologiques. Son tort : vivre avec un homme en union libre, contre l'avis de son père et de sa puissante famille. Pour échapper à son supplice et à la violence sourde d'un enfermement qui la tue à petit feu, May accepte de participer à un programme gouvernemental qui prévoit l'échange de mille femmes blanches contre mille chevaux pour favoriser l'intégration des descendants de la nation Cheyenne dans la société américaine. Les femmes qui se porteront volontaires quitteront l'institut et s'embarqueront pour un voyage aux confins du monde dit « civilisé », dans le but de fonder un foyer et de donner un à leur nouvel époux au moins un enfant. A nouveau libre, May commence sa nouvelle en consignait ses pensées et ses états d'âmes dans un carnet, puisant témoignage des étapes de son périple humain, intellectuel et sensoriel au sein de la nation Cheyenne, fière, brave, et humaine avant tout.

Adapté d'un livre de Jim Fergus, récompensé en 2000 par le Prix du premier roman étranger, Mille Femmes blanches est subtilement mis en scène, à partir d'un scénario de Lylia, majestueusement dessiné par Anaïs Bernabé et teinté des couleurs fines et précises d'Hugo Poupelin. C'est un cri d'amour et de liberté ? celle des femmes comme celle des peuples natifs - mais aussi une ode à la nature et un plaidoyer pour le respect de la vie sous toutes ses formes.



JE SUIS LEUR SILENCE

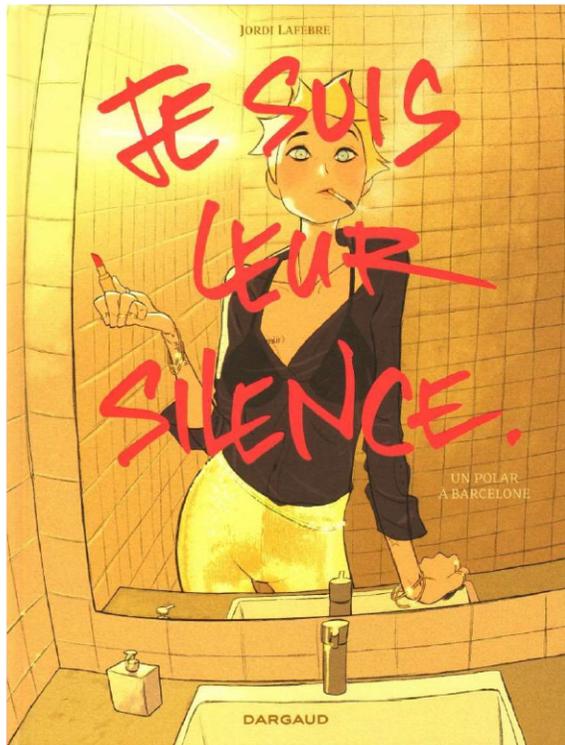
UN POLAR À BARCELONE

de Jordi Lafebre

chez Dargaud, paru en octobre 2023

Barcelone, de nos jours. Eva Rojas, une jeune et brillante psychiatre, rechigne à répondre aux questions du Dr Lull. Pourtant, elle n'a d'autre choix que de collaborer pour espérer récupérer sa licence et exercer à nouveau son métier. Il y a quelques jours, Eva a été appelée en renfort par l'une de ses patientes, Pénélope, pour l'accompagner, en tant que personne de confiance, durant la lecture du testament de sa grand-mère. Si cette dernière est toujours vivante, cette réunion familiale n'en demeurera pas moins éprouvante.

À son arrivée à Can Monturós, l'excentrique psy perçoit rapidement les lourds secrets qui pèsent sur le domaine viticole. Et pour cause : percer les gens à jour, c'est son fonds de commerce. Les Monturós, qui ont fait fortune grâce à leurs vignes pendant la période franquiste, semblent dissimuler quelques secrets inavouables ...



Alors qu'elle séjourne au domaine, un membre de la famille est assassiné. Et les regards inquisiteurs ont tôt fait de se tourner vers Eva, qui mènera l'enquête pour tenter de prouver son innocence.

Après le poétique Malgré tout, Jordi Lafebre nous livre, à coups de récits enchâssés et de personnalités hautes en couleurs, un roman graphique lumineux, au rythme résolument moderne et au ton empreint d'humour. Un récit entre la comédie et le polar catalan.

SA MAJESTÉ DES MOUCHES

d'Aimée De Jongh

chez Dargaud, paru en septembre 2024

Une bande de garçons issus de la haute société anglaise échouent sur une île déserte à la suite du crash de leur avion. Le pilote et les adultes qui les accompagnaient sont morts.

Livrés à eux-mêmes sur une île paradisiaque, les voilà bien décidés à jouir de cette toute nouvelle liberté. Une nouvelle vie sans adulte et sans règles : des vacances. Ils se nourrissent de fruits, jouent et se baignent. Pour survivre, ils seront pourtant bien obligés de s'organiser et de reproduire les schémas sociaux inculqués. Le téméraire et gentil Ralph devient alors le chef de cette petite tribu. Mais c'est compter sans Jack qui décide de former une autre tribu, plus sauvage et violente. Chaque garçon doit choisir son camp et la guerre fait rage entre eux.

Adapté pour la première fois en bande dessinée, le chef-d'œuvre de William Golding est ici majestueusement mis en scène par le dessin d'Aimée de Jongh. À l'occasion des 70 ans de l'œuvre originale, l'album connaîtra une sortie internationale et paraîtra dans une quinzaine de pays.



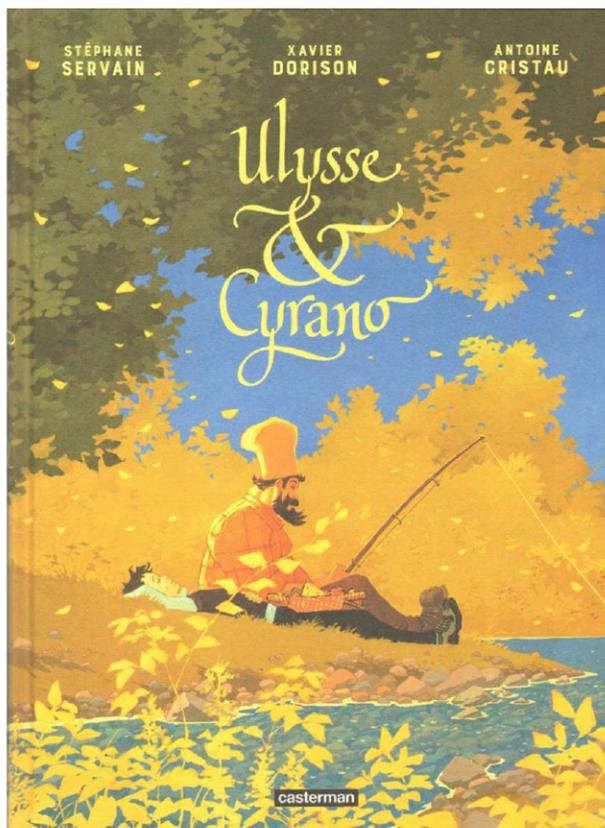
Ulysse & Cyrano

de **Antoine Cristau, Xavier Dorison et Servain**
chez **Casterman**, paru en juin 2024

Ulysse Ducerf est promis à un brillant avenir, sur les traces de son père. Mais ce dernier est rattrapé par de graves accusations alors qu'Ulysse passe son bac : 10 ans plus tôt, l'entreprise familiale aurait participé à l'effort de guerre allemand. Pour plus de tranquillité, Ulysse et sa mère s'installent alors en Bourgogne, où ce dernier fait la connaissance d'un homme bourru et secret. Le choc est immédiat : Cyrano et la grande cuisine vont bouleverser sa vie à jamais ...

Ce récit culinaire dans la France des Trente Glorieuses mettra en appétit ses lecteurs tout en posant des questions aussi nécessaires qu'universelles :

Quel est le prix de la réussite ?
Comment l'atteindre ? Et où se trouve l'épanouissement ?

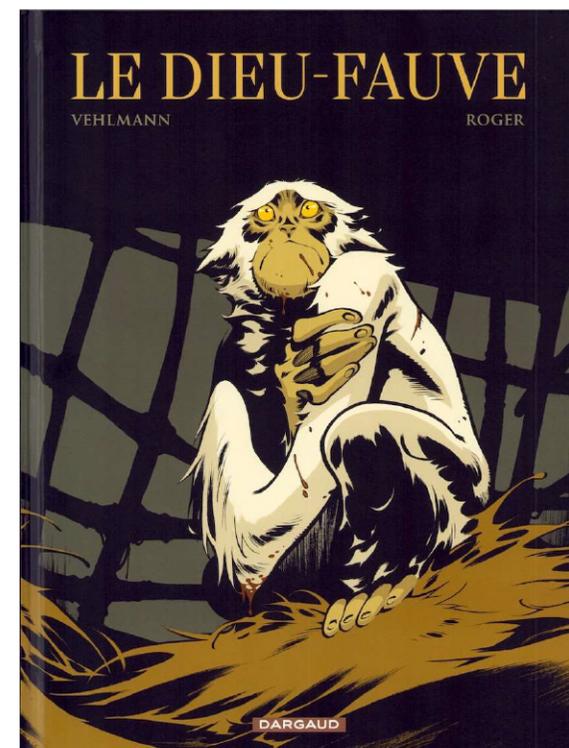


LE DIEU-FAUVE

de **Fabien Vehlmann et Roger**
chez **Dargaud**, paru en avril 2024

Remontez jusqu'à l'ère lointaine du Déluge, celle qu'évoquent à demi-mots tous les textes anciens de l'humanité ... En ces temps de famine, Sans-Voix, un jeune singe orphelin, cherche à prouver sa valeur à son clan d'adoption en chassant le « longue-gueule », un vieil alligator blessé et vicieux. Manger ou être mangé : le cycle immuable de la nature. Mais en osant s'aventurer au cœur des terres interdites, celles des humains, Sans-Voix sera confronté au plus cruel des destins : voir les siens massacrés sous ses yeux avant d'être capturé puis dressé dans les arènes de l'Empire afin de devenir un « Dieu-Fauve », un guerrier sacré façonné pour la violence et l'art du combat. Mais ces longues années de souffrance auront surtout fait grandir en lui une brûlante obsession : se venger de ses bourreaux, quel qu'en soit le prix.

Récit de bruit et de fureur, empreint d'une poésie sauvage, Le Dieu-Fauve dresse le portrait d'une civilisation soudainement confrontée à la perspective de sa disparition. Mettant les nerfs à vif, cet album donne à voir et à ressentir la violence de la nature, la chaleur étouffante, le bourdonnement des insectes, les cris de rage et les larmes de désespoir des protagonistes, croquant avec force le ballet incessant qui fait s'entrelacer la vie et la mort, le règne animal et l'humanité. Car, au fond, qui est le réel héros de cette histoire ? L'homme ou ... l'animal ? Une œuvre à la construction magistrale, écrite par Fabien Vehlmann et portée par le dessin spectaculaire de Roger.



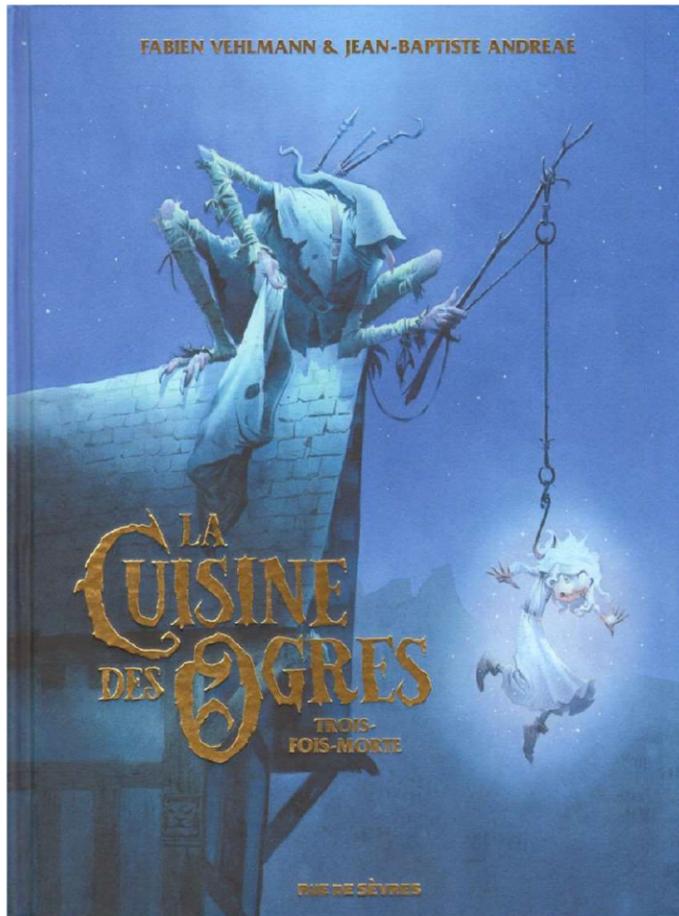
LA CUISINE DES OGRES

TROIS-FOIS-MORTE

de Fabien Vehlmann et Jean-Baptiste Andréae
chez Rue de Sèvres, paru en mars 2024

A l'intérieur du mystérieux massif que l'on appelle « La Dent du Chat » vivent des ogres. Fin gourmets, leurs mets délicats se composent néanmoins d'ingrédients quelque peu inhabituels ...

Lorsqu'une jeune orpheline nommée Blanchette se fait capturer avec d'autres enfants pour être emmenée au cœur du cratère et servir de dîner à ses imposants habitants, le cauchemar s'installe.



Hachée, mijotée, écrasée : celle qu'on surnommait "Trois-fois-morte" met la faucheuse au défi : grâce à son courage (et un peu de chance), elle survit à tous les dangers et obstacles qui s'imposent à elle.

Avec l'aide du jeune korrigan Brèche-Dent, elle va devoir redoubler d'inventivité pour survivre à cet enfer et sauver ses amis.

YAN

#1

de Chang-Sheng
chez Glénat, paru en avril 2024

Le doux chant ... de la vengeance. La famille de Yan, 15 ans, fait partie de la prestigieuse troupe de l'Opéra de Pékin ... Mais le jour où tous ses membres sont sauvagement assassinés, l'adolescente se retrouve accusée à tort de ce meurtre sordide ! Seule survivante du massacre, elle sera incarcérée durant de longues années dans un centre de recherche tenu secret. Mais l'heure de vérité a sonné. De retour parmi les vivants, Yan n'a rien oublié. Revêtue du traditionnel costume théâtral que sa famille avait coutume de porter, elle va entrer dans une spirale de vengeance ...

Avec cette nouvelle série en trois volumes, Chang Sheng dynamite les genres ! Il revisite les codes du seinen manga tout en nous offrant une relecture d'un célèbre opéra de Pékin à travers un récit de super-héroïne déjanté où cultures pop et traditionnelle cohabitent à merveille.

Une saga époustouflante et magistralement mise en scène que l'on dévore d'une traite !



VOTEZ POUR L'ALBUM DE L'ANNÉE

LE CHAMP DES POSSIBLES

de Véro Cazot et Anaïs Bernabé
chez Dupuis, paru en février 2024

Quand Marsu et Thom se rencontrent dans un congrès d'architectes au bout du monde, c'est un véritable coup de foudre professionnel. Thom, qui achète des droits d'utilisation virtuelle d'habitations remarquables, fait découvrir à Marsu, grâce à un casque de VR, quelques endroits paradisiaques. Marsu et Thom vont entamer une relation amoureuse dans ces mondes virtuels.

Dans la vie réelle, Marsu a un compagnon, Harry, qu'elle aime profondément et qu'elle ne veut absolument pas quitter.

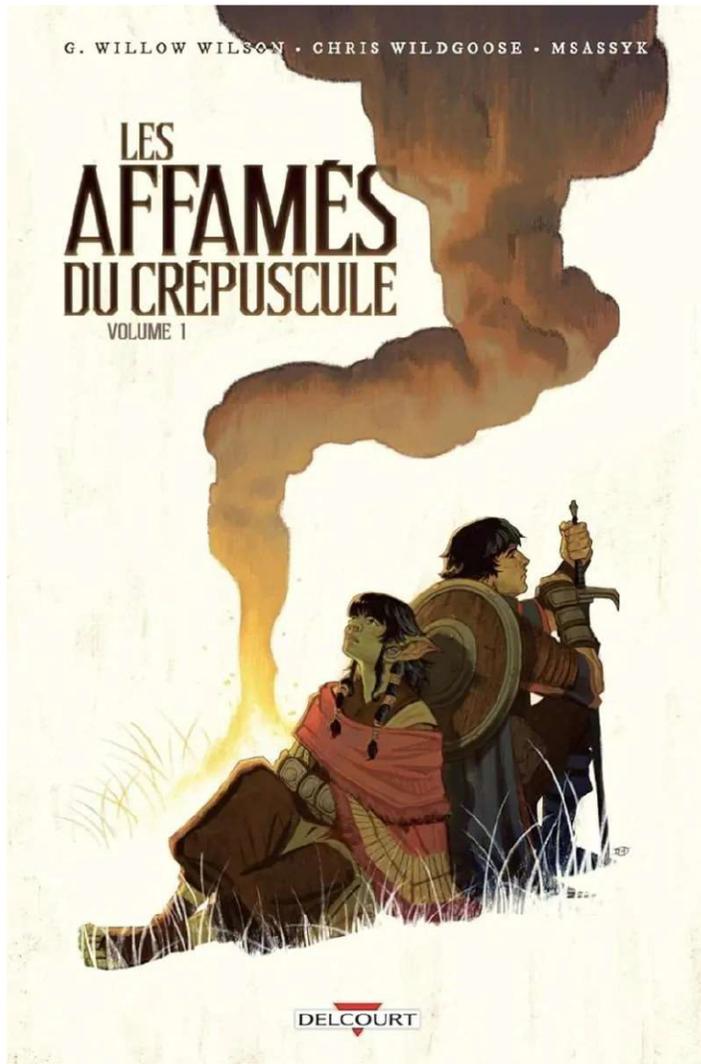
Mais elle ne veut renoncer à aucune de ces deux relations ...



LES AFFAMÉS DU CRÉPUSCULE

#1
de G. Willow Wilson et Chris Wildgoose
chez Delcourt, paru en juin 2024

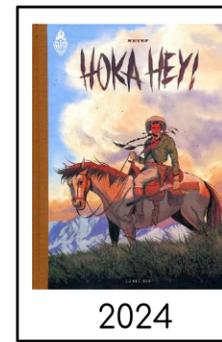
Dans cette nouvelle série d'Heroic Fantasy, Gwendolyn Willow Wilson (Ms. Marvel), lauréate du prix Hugo, et Chris Wildgoose (Porcelaine) nous entraînent dans une histoire d'amour et de réconciliation au sein d'un monde en train de disparaître !



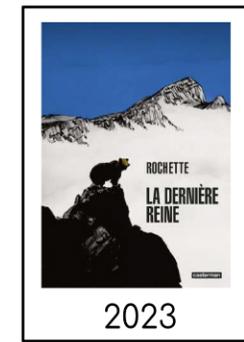
Sur cette terre en voie d'extinction, seuls les humains et les Orcs ont survécu. Ces ennemis mortels luttent pour le territoire et pour le pouvoir, mais vont cependant devoir accepter une alliance fragile pour résister à un nouvel ennemi commun, les Vangol. Pour cela, il va leur falloir désapprendre une vie d'antagonismes et joindre leurs forces.



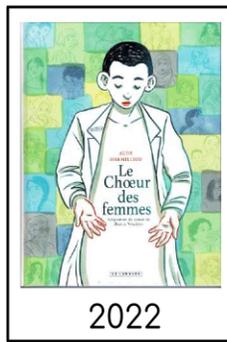
2025



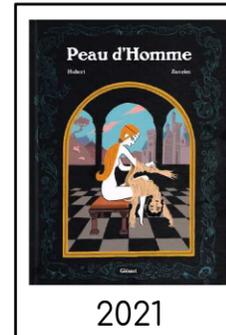
2024



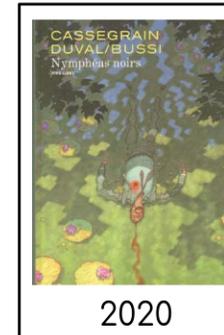
2023



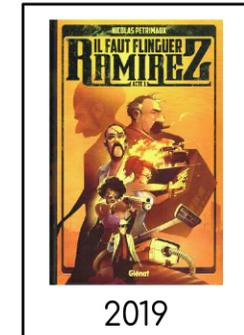
2022



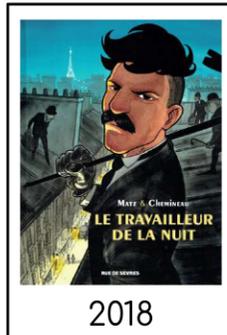
2021



2020



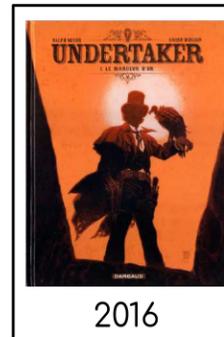
2019



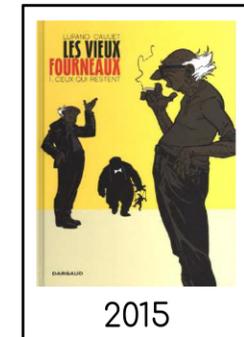
2018



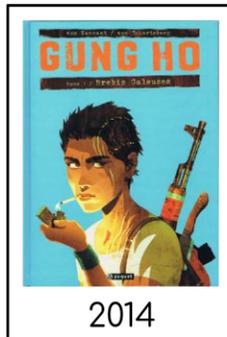
2017



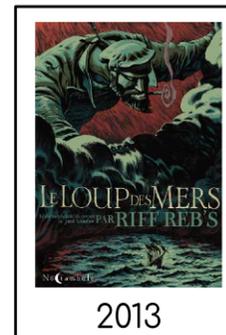
2016



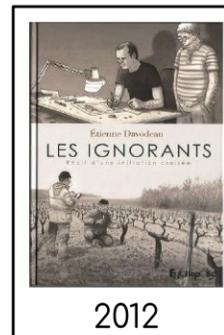
2015



2014



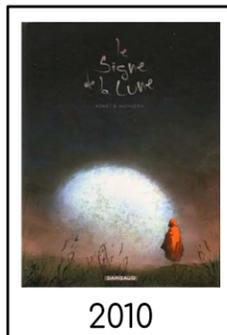
2013



2012



2011



2010

Le Prix BD Alice et Clochette

De début novembre à début juin, l'association propose de lire une sélection des meilleurs albums de l'année pour découvrir le monde de la BD hors des grands classiques.

Une quarantaine de collectivités, CSE, médiathèque, association, participe chaque année. Leurs adhérents lisent et notent chaque album pour déterminer le lauréat de l'année.

Le règlement

La lecture d'au moins 7 des 10 titres proposés est nécessaire pour obtenir un bulletin de vote valide.

Le barème de notation consiste en une note comprise entre 0 et 5, les notes intermédiaires servant à nuancer les avis :

- 0 : Sans intérêt
- 1 : Décevant
- 2 : Moyen
- 3 : Bon
- 4 : Très bon
- 5 : Excellent
- ⚠ : ne pas noter les albums non lus

Le classement final

Il est établi avec la moyenne des notes attribuées à chaque titre par l'ensemble des lecteurs participants, modulé par le plus grand nombre de hautes notes en cas d'ex-aequo entre deux titres.

Le vote

Pour l'ensemble des participants, les votes se font sur le site vote.alice-et-clochette.fr

Pour participer

Les lecteurs sont invités à se rapprocher de leur collectivité pour les modalités d'inscription ou sur le site de l'association alice-et-clochette.fr

Nos partenaires



Prix de la BD

2025

Alice et Clochette

